

Sign@lement

Het internet is een kluwen van prachtige textielwebsites. Speciaal voor haar lezers ontrafelt

Textiel Plus deze warboel. In elk nummer signaleren wij de opvallendste, grappigste, beste, mooiste, leukste en meest inspirerende websites van textielkunstenaars. Iedere keer rond een ander thema. Deze keer: ondergoed.



Rozemarijn Lucassen

www.rozemarijnlucassen.nl

'Beauty, fear and loneliness' ('Schoonheid, angst en eenzaamheid'). Ik combineer diverse disciplines (textiel, film, fotografie, tekenen, tekst) en uiteenlopende materialen, omdat ik geniet van diversiteit en experiment. Ik zoom in op kleine dingen en maak graag materiaalgebaseerd (hand)werk met een persoonlijk karakter, dat een intieme en geduldige benadering vraagt van de toeschouwer.'



Erin Endicott

www.erinendicottart.com

'Mijn 'Healing Sutras' zijn gemaakt op tot op de draad versleten vintage stoffen die al generaties in mijn familie zijn doorgegeven. Mijn geschiedenis zit er als het ware in verweven. Herinneringen dringen zich bordurend op, als wonden, als vlekken onder mijn handen. Steek voor steek ben ik bezig ze te verwerken.'



Belinda Durrant

www.belindadurrant.co.uk

Het gedicht van EE Cummings 'In haar streven naar acceptatie, het verlangen om begeerlijk te zijn, verandert de vrouw haar vormen', dat op de voorkant van dit onderlijfje is geëtst, staat voor een fascinatie van Belinda Durrant. Dit door haar bewerkte kledingsstuk wordt een metafoor voor de vrouw zelf.



Diane Savona

www.dianesavonaart.com

'In mijn werk plaats ik textiel in een 'archeologische' context, als een soort fossielen. Bij 'Preserves' (foto): 'In een poging om een goed figuur te houden, persen vrouwen zich al eeuwen in korsetten. Met veel plezier propte ik deze vintage kledingsstukken in een oud inmaakpotje, als een andere manier van behouden.'



Jess Larson

www.jesslarson.com

'Kijk en leer, meisje. Slonzig' is een onderdeel uit een serie 2D-werken waarin onderzoek wordt gedaan naar gedrag van vrouwen en hun rolmodellen en de daarmee samenhangende taal. Humor en het gebruik van vintage beeldtaal maakt in dit werk de manier waarop vrouwen hun positie ervaren en de tegenstrijdigheid als gevolg van maatschappelijke aanpassingen toegankelijk en bespreekbaar.



Odinea Pamici

www.odineapamici.it

'Deze kledingsstukken ('Folie Bourgeoise') zijn 'gekookt' van bouillon. De objecten zijn niet meer de 'tweede huid' voor een vrouw waaraan ze refereren, maar de drager van een identiteit, inclusief alledaagse gebaren en gedachten. Ze versterken de kortsluiting tussen de vleselijke passie en geur, sensueel verlangen en weerzin, leven en dood.'



Itie Langeland

www.itielangeland.nl

'Mijn werk komt voort uit een fascinatie voor mensen die er afwijkend uitzien. Het geeft commentaar op de maakbaarheid van het lichaam en toont de speciale schoonheid van wat buiten de algemeen geldende esthetische normen valt, zoals in dit geval een beha van zeemleer met plek voor drie borsten.'



Miriam Schaer

www.miriamschaer.com

Miriam Schaer maakt niet-traditionele multimedialboeken. Als omslag voor haar 'kunstenaarsboeken' gebruikt ze gordels, bustiers, beha's, schorten en kinderkleren, die ze verfraait en in vorm verhardt. In deze omslagen zit een boek of een ander object dat een neerslag is van haar onderzoek naar vrouwen-, sociale en spirituele onderwerpen.

Bekijk de links ook op onze website! Ga naar www.textielplus.nl, klik op Links en vervolgens op Sign@lement.